

7 盆踊りの道具と楽譜等資料

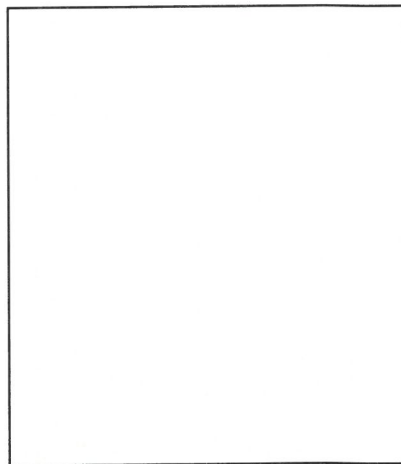
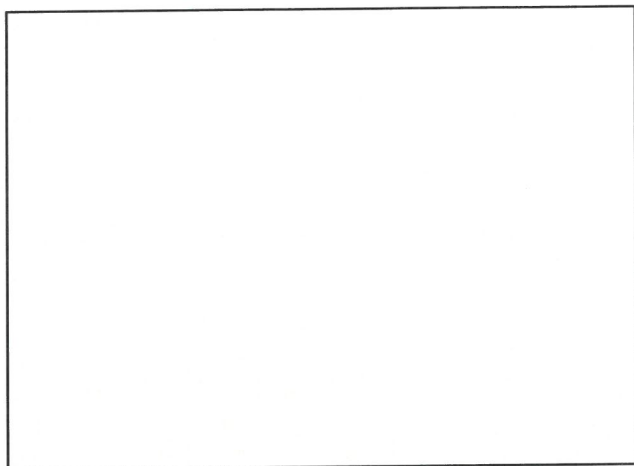
■盆踊りの道具

福間浦盆踊りで使用される道具に三味線と太鼓があります。

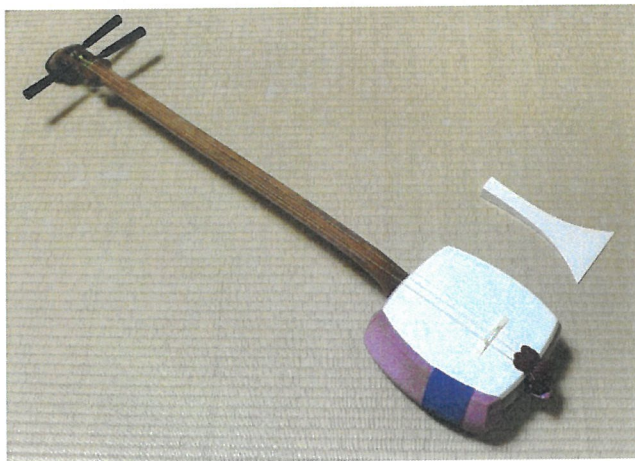
三味線は中棹という種類で、民謡でよく使用されるものとされています。

太鼓は緑町と南町で種類が異なり、緑町は長胴太鼓（宮太鼓）、南町では平胴太鼓が使用されています。

【緑町の三味線と太鼓】



【南町の三味線と太鼓】



■楽譜等資料

三味線の楽譜については、南町では一般的な三味線用の楽譜（文化譜）を作成し使用、緑町では独自の譜面を作成し使用しています。太鼓の楽譜としては両町とも唄本を使用し、歌詞の右横に「●」等を記して太鼓を打つ数とタイミングを示す楽譜としています。また南町では踊り振り付け資料が独自に作成されています。これは歌詞と図解動作を併記したもので、踊りの足運びや手の動きの詳細が学習できるよう工夫された資料です。これらの資料のうち、緑町の三味線楽譜、南町の三味線楽譜と踊り振り付け資料をここに掲載します。太鼓楽譜については、縦書き資料編中に掲載しています。

♯4 三下リ

さつまさつま

2015. 3. 6

ヤ-ホ⁴ 息

0033	222	02	60	660	660	6
0000	000	0	0	000	000	0

66	66	66	80	20	236	3260
00	00	00	00	00	00	00

0 6 6

22	22	0033	222	02	33	33
00	00	0000	000	00	0	0

333	333	02	36	320	0032

02	10	020	103	010	22.0

ホ - - シ = タ - - ホ -

11 ⁰	100000	00.3	010 ⁰	1001

フ - ト シ カイ ト シ

020	22.3	6.022	0033	222	02
			0000	000	0

ス リ イヨ =

~~4-2~~

~~2-6-7-6~~ K

1~4~2~0 K

2~4~2~0 K

さつま - ま

No. 4

(三下り) 早四拍子 きじのめんどり

0 2 2 2 0 2 | 2 2 2 3 0 0 | 2 0 0 0 0 0 | 0 3 0 1 0 2 3 2

3 0 0 2 3 2 3 0 0 | 2 0 2 2 0 2 2 0 2 | 2 0 0 0 0 1

0 2 3 0 3 0 0 | 2 0 2 2 2 0 3 0 2 0 3 0 0 0

2 0 0 2 3 0 0 0 3 | 0 2 3 2 3 0 0 2 0 2 0 2 2 0

2 2 2 0 2 2 2 | 0 2 2 2 0 2 | 2 2 2 3 0 0 2 0 0

0 0 0 3 0 1 | 0 2 3 2 3 0 0 2 3 0 3 0 0 2 0 2 2

± 7/20 13 7/28 ± 8/8

Blank staff line

~~2-4 ~ 0-4~~
~~2-6 ~ 2-6~~
~~2-4 ~ 2-4~~

1-4 ~ 2-0 12
 2-4 ~ 3-0 15
 きじのめんどり

【三味線楽譜 (南町)】

まじの女 北字帖

まじのめいこり

三拍り $\frac{2}{4}$

0 0 | 2 22 | 0 0 | 2 — | 2 0

ハ

2 — 1 — 4

2 # | 2 . # | 2 2 | 0 2 | 0 (2)

(1) — の — (2) — の — ん — (3) — の — ど — りや

0 2 | 2 2 | 0 2 | 2 2

— ミ — (1) — ま — (2) — つ — (3) — の — (4) — し

0 20 | 2 — | 2 2 | 2 2 | 0 0

た (1) 2 — — — — — つ ま — (2) — を。

0 2 | 2 2 | 2 2 | 20 | 2 2

た — (1) す — (2) ね — — — — — 20 2

2 2 | 0 2 | 2 2 | 0 0 | 0 2

和 — (1) — 木 — 木 — 木 — ト (アヤト コツ)

0 0 | 0 0 | 0 2 | 2 2 | 2 2

ア 2 2 — — — — — サ — マ — か — (1) — 2

0 20 | 2 0 | 2 2 | 2 0 | 20 2

(1) ろ 20 ナ — サア — 木ツカラ — か — 2 — 2 — 1

2 22

2 — 1

1

本調子の
三絃が
三下つたもの

大井川

北原祐彦

2/4 三下り

^{スリ} ^{スリ}
 〇 スリ スリ | 4 | 〇 スリ スリ | 〇 —

76 76 | 〇 スリ スリ | スリ 〇 | 〇 スリ

〇 スリ | 〇 〇 | 〇 スリ 〇 | —

スリ — | 〇 〇 | — 〇 | 〇 スリ

い (ハ) — か — わ — (ハ) — へ

〇 スリ | 〇 〇 | 〇 スリ スリ | スリ スリ

は (ハ) — いか (ハ) — へ — へ

スリ 〇 | 〇 スリ スリ | スリ 〇 | 〇

(ハ) か — (ハ) へ

^{スリ} ^{スリ}
 〇 スリ スリ | 4 | 〇 スリ スリ | 〇 .

〇 7 | 〇 ~~6~~ 7 | 〇 6 7 | 〇 〇

っ — へ — (ハ) — か — (ハ) — へ (ハ) は — (ハ) へ

〇 スリ 〇 | 〇 〇 | 〇 スリ 〇 | 〇 スリ

おみ — (ハ) へ — へ

4=2
 押 3
 放 6=3

宵いや町 个~女

2/4 半音調子 北原莊若

44 0 4 46 7 4 | 1 1 0

先X
 9 5 44 43 0 40 3 4

5 0 5 4 5 . 4 —

4 . 1 0 — 4 . 4 2 1 1
 2 2 2 2 2 2 2 2

1 0 . 1 0 1 4 | 1 — | 1 1 |
 4) — 4) や — 2 — 4) 5 —

. . | 1 . | 1 1 | 4 6
 2 — 1 2 — 4) — か 4) — お — 4)

~~666~~
 46 | 1 — | 0 1 0 4 | 0
 3 — 3" — 2 — 6

1 — | 0 0 4 0 | 1 0 | 1 0 0
 く — 4) し 4) — 4) み — は 4)

9 5 4 9 9 5 4 4
 ドシコシイ) おち 4) — わ 4) — は"

大田 35

4

4	4	44 0	0 3	4	5	3
---	---	-----------------	-----	---	---	---

(D) — あい (G) と — そい • あ — い — (A) の — や —

4	4	4 0	4 6	7	4	1	1 0
---	---	-----	-----	---	---	---	-----

(D) — ま — (D) — の — (D) — これ

0 1	0 4	1	0	0 6	4	4	4 3
-----	-----	---	---	-----	---	---	----------------

(F) — らを — と — ら (G) ら — が — (D) — 5 4 —

0 0	1 0	4	1	1 0	4	1	0 4
-----	-----	---	---	-----	---	---	-----

ま — ち — お — ち — が — (D) — し — に —

0 1	4 1	0 0	0 4	0	0	0	•
-----	-----	-----	-----	---	---	---	---

(B) は — ち — (D) み — と — (D) —

4 4	0	4	4 6	7	4	1	1 0
-----	---	---	-----	---	---	---	-----



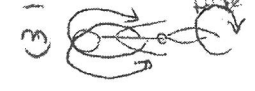

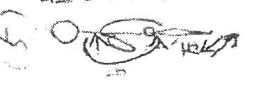


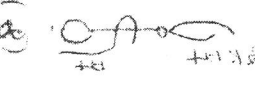





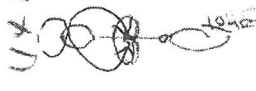

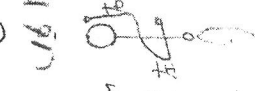






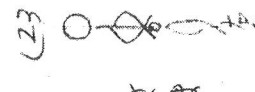
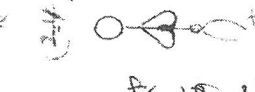
0 2	5	4 4	4 3	0	4 0	3	4
-----	---	-----	-----	---	-----	---	---

5	0 0	5	4 0	5	•	
---	-----	---	-----	---	---	--

--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--

(2) お市後家女 (38) (南町) (5)

- | | | | |
|--|--|--|--|
| おい | ち | こけしは | ナー工 |
| 両手合掌、右へ | 右へ | 右足踏み、
両手大と之をゆき | 身左横向き右足前
左手袖口、右足大と之を |
| (1)  | (2)  | (3)  | (4)  |
| ドッコイ | えん | ゆ | 工 |
| 右足前出し、右へ打
左足、身にはたき
前にはたき | 右足前 | 右足ももき | 右足前 |
| (5)  | (6)  | (7)  | (8)  |
| ん | かよた | な | 何 |
| 身横向き、右足前、右足後、両手大と之を
両手大と之を上下へ | 右足前、右足後、
両手大と之を | 両手左へ | 右足前、右足後、
両手大と之を |
| (9)  | (10)  | (11)  | (12)  |
| かよ | た | よお | しゃろ |
| 右足前
両手頭上(手0并外) | 両手打つ、右足前へ | 右足軸上一回転
両手帯へ(手0并外) | 右足後、右足前
左手袖もも |
| (13)  | (14)  | (15)  | (16)  |
| ばいし | し | にこが | きた |
| 右足トトト三回打つ
両手三回互手の下へ
左手振り | 右足後、右足前
両手左(右手の内、
左手の外) | 右足後(右足前)
両手頭上(手0并外) | 右足前 |
| (17)  | (18)  | (19)  | (20)  |
| 身横向き、右足前
両手大と之を上下へ | 右足後
両手大と之を上下へ | 両手前へ打つ | 両手前へ打つ
右足前 |
| (21)  | (22)  | (23)  | (24)  |
| あいら | こけしは | たお | やあし |

<p>カカニ 右足一回転 両手打(手5打)</p> <p>(25)</p>	<p>了了 左足後 身了了</p> <p>(26)</p>	<p>トコシ 左足後 身了了</p> <p>(27)</p>	<p>左足一回転 両手打</p> <p>(28)</p>
<p>左足打</p> <p>(29)</p>	<p>身横向き 両手打</p> <p>(30)</p>	<p>左足後 両手打</p> <p>(31)</p>	<p>両手打</p> <p>(32)</p>
<p>両手打</p> <p>(33)</p>	<p>両手回転、両足後 右足了了</p> <p>(34)</p>	<p>左足、右前 両手右</p> <p>(35)</p>	<p>両手左</p> <p>(36)</p>
<p>左足打 両手打</p> <p>(37)</p>	<p>右足了了 両手打</p> <p>(38)</p>		



(六)

高い山 (34)

(7)

たか
右足前

い
右足後をきる

や
左足前

ま
身横向き右足前
両手上から下へ



あか

あ

う

たに

(5) 両手平太

(6) 外ればな

(7) 左足前
両手上から下へ

(8) 左足後
両手左へ (右足の平内)
左足外



なす

ひ

はな

ぶか

り

ひ

右足上二二回打
両脚持ちの打

右左右左足 (他)
共歩の如く後回

左足上二半回打
右左左脚もつ

両手頭上
両手足



あかあま

りよ

両手打の左足心

右足軸三回打
両手帯 右足後

左足心
両手合せる左

右足前



左足上両手右

左足前

左足右打

身横向き
左足前



両手九打



3

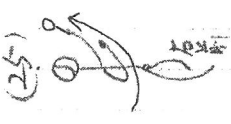
- (27) 右足後
画手在上
- (28) 身橫
右足前
- (29) 右足後
- (30) 右足上并足前
画手在上
- (31) 左足上并
左上
- (32) 左足前
- (33) 左足前
画手在上
- (34) 右足上并
画手在上

(8)

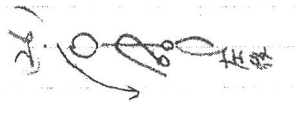
4

5

右足心と心
右足心と心



右足後、右心の
左足の半外、右足の半内

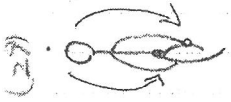


後向きの人は
前へ進む

右足心と心
右足心と心



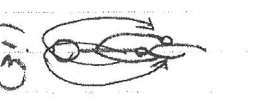
右足三脚
両手上より下へ



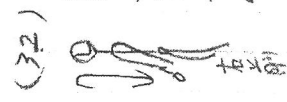
右足三脚
両手太くまわす



右足三脚
両手太くまわす



右足三脚
両手上より下へ



右足三脚
右足三脚



右足三脚
右足三脚
右足三脚
右足三脚



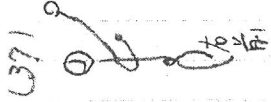
右足三脚
右足三脚
右足三脚
右足三脚



右足三脚
右足三脚



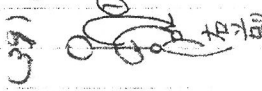
右足三脚
右足三脚



右足三脚
右足三脚
右足三脚
右足三脚



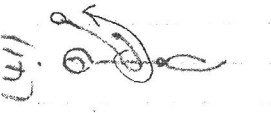
右足三脚
右足三脚
右足三脚
右足三脚



右足三脚
右足三脚



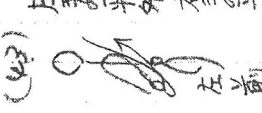
右足三脚
右足三脚



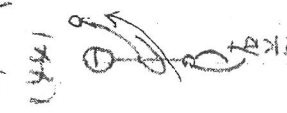
右足三脚
右足三脚
右足三脚
右足三脚



右足三脚
右足三脚
右足三脚
右足三脚



右足三脚
右足三脚



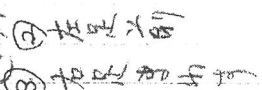
右足三脚
右足三脚



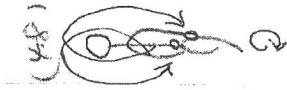
右足三脚
右足三脚
右足三脚
右足三脚



右足三脚
右足三脚
右足三脚
右足三脚



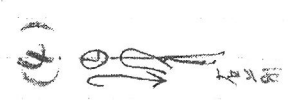
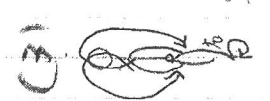
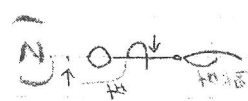
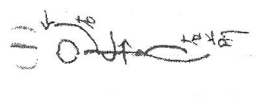
右足三脚
右足三脚



あ

大井川 (5)

(14)

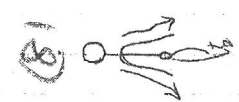
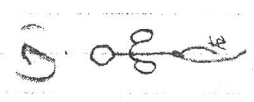
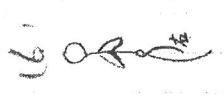
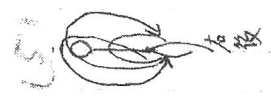


右足後踵をく
まゆす

右足前、
両手前を打つ

両手肩打つ

両手平上

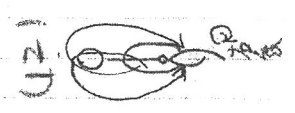
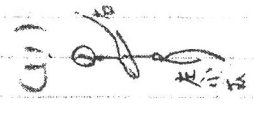
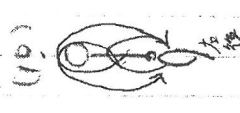
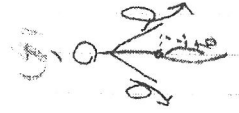


右足平上、
両手平上、
右足後、
両手平上

右足後、
両手平上

右足平上、
両手平上

右足平上

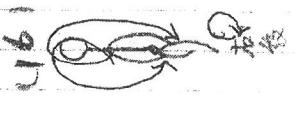
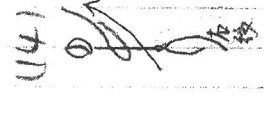
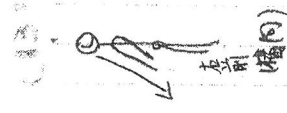


両手平上、
右足前

右足後、
両手平上

右足前、
両手平上

右足平上、
右足後

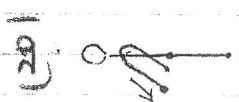
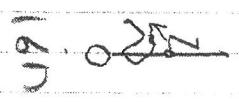
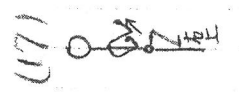


右足平上、
両手平上

右足平上、
両手平上

た

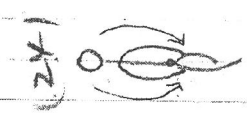
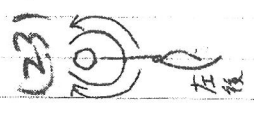
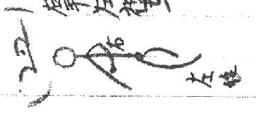
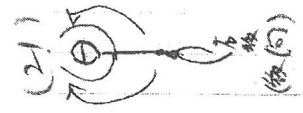
た



右足平上、
右足後、
両手平上

右足平上、
右足後、
両手平上

た




一五


11

<p>マカ 左足心込 両手打つ</p> <p>(25)</p>	<p>シヨ 両手肩打つ</p> <p>(26)</p>	<p>とにも 両手足打つ</p> <p>(27)</p>	<p>心込 両手打つ</p> <p>(28)</p>
<p>左手足打つ</p> <p>(29)</p>	<p>左手足打つ</p> <p>(30)</p>	<p>うき 右足上下下下下 左手足袖もつ</p> <p>(31)</p>	<p>心込 左足上下下下下 右手足袖もつ</p> <p>(32)</p>
<p>心込 足の上より後回す 左手上</p> <p>(33)</p>	<p>心込 二人おひさ合ふ</p> <p>(後回)</p> <p>(34)</p>	<p>心込 左足二回下下下下 左手足袖もつ</p> <p>(後回)</p> <p>(35)</p>	<p>心込 左足二回下下下下 前むく</p> <p>(36)</p>
<p>心込 右手足袖もつ</p> <p>(37)</p>	<p>心込 左手足袖もつ</p> <p>(38)</p>	<p>心込 左足心込</p> <p>(39)</p>	<p>心込 右足上下下下</p> <p>(40)</p>
<p>両手打ち自分へ 二人おひさ合ふ</p> <p>(41)</p>	<p>心込 左足前 両手合ひ世左へ</p> <p>(42)</p>	<p>心込 右手足上下下下 左足左足心込合ふ</p> <p>(43)</p>	<p>心込 右足前、両手合ひ世左へ</p> <p>(44)</p>
<p>心込 左足前 両手合ひ世左へ</p> <p>(45)</p>	<p>心込 左足前</p> <p>(46)</p>	<p>心込 左足右足心込合ふ 前むく</p> <p>(47)</p>	<p>心込 左足心込前へ 両手在上</p> <p>(48)</p>


(47) 在空面
面之左
横式



(50) 在足心之左
足心



(51) 在足心之右
足心



SH-1

まが (12) まがの女鳥 (26) めんじ (22)

左足後へ 左足左足へさるる 左足前 左足左足にさるる

両手打つ 両手打つ



お (5) り (6) お (7) お (8)

左足後 左足左足にさるる 左足前 左足後

両手打つ 両手重なる



く (9) の (10) 心 (11) と (12)

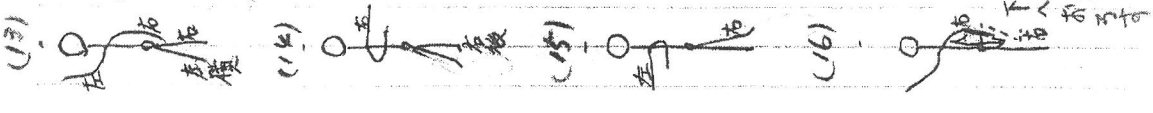
左足前右足へ さるる 左足後 左足上中左足に さるる 左足後



こ (13) 子 (14) 子 (15) 了 (16)

左足も右足の横にさる 右足後 身後へ 身へ 左足上中さるる

左足足にあく 左足前 了 左足上中さるる 了



了 (17) 了 (18) 所 (19) 所 (20)

左足上 右足上 左足下 左足下 左足前 左足前

両手重なる 了 了



子 (21) 子 (22) 子 (23) 子 (24)

左足上 左足前 左足前 左足前

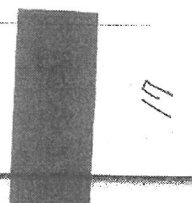
左足横 両手指がさる



お (25) 子 (26)

左足左足にさるる 左足前

両手打つ



8 保存会の組織と役割分担

9 収集資料目録

福間浦盆踊りを指定文化財にする取り組みの中で、令和4年度には各家庭に眠っている新資料を探すため、緑町と南町の関係者の方に資料収集への協力を求めました。下はその際に作成した募集のチラシです。その結果、新たな唄本や動画、写真など多数の資料が集まりました。この募集以前に収集した資料を含めて作成した収集資料目録を紹介します。

◆福間浦盆踊りの資料収集にご協力ください◆

緑町・南町のみなさま

現在、緑町・南町両町の盆踊り保存会では、福間浦盆踊りを福津市の指定文化財にする取り組みを行っています。

ところが福間浦盆踊り土、例えば声置歌舞伎との関係など、まだまだ不明な点が多いため、一先、両町のなかに古い盆踊り関係の資料が保管されていないかを確認してみようということになりました。

そこで両町のみなさまにお頼みですが、各家庭に保管されている古い盆踊り資料が無いかを確認していただきたいと思っております。

収集対象となる資料は下記のようなものを想定しておりますが、他所にお住まいで両町ご出身の方にもお声掛けいたします。

もし、古い資料が見つかりましたら、コピーや写真を撮らせていただき、福間浦盆踊りの資料の一つとして保存し、活用したいと思っております。

両町の大切な盆踊りの調査に、ぜひご協力くださいますようお願い申し上げます。

【収集対象資料】

〔昭和初期、大正、明治以前の福間浦盆踊り、声置歌舞伎に関係する資料〕

1. 文字資料

日記、個人的な文章、メモ、盆踊りの歌謠本など（年月日が無くても、作成者名等で時代が特定できる場合があります）。

2. 写真資料

盆踊りを実施、準備している写真等（「古そうだけど年代不明」でも良い）。

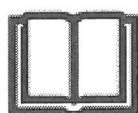
3. 映像・音声資料

盆踊りを撮影した8ミリフィルムなど、媒体は問いません。

4. その他

その他のものでも、関連のものがありましたら教えてください。

※他地域では「おばあちゃんさんの日記に行事に参加した記述があった」などの事例もあります。



緑町収集資料一覧

GT (緑町追加)	提供日	所属	名称・内容	種別	時期	数量
GT1-1	2022/11/28	緑町	福間浦緑町区盆踊唄 昭和五十五年七月	唄本	昭和55年	1
GT1-2	2022/11/28	緑町	(お市後家女ほかの唄本+三味線楽譜)	唄本 (GT1-3とセット)、楽譜		1
GT1-3	2022/11/28	緑町	(お市後家女ほかの唄本)	唄本 (GT1-2とセット)		1
GT1-4	2022/11/28	緑町	A面: 雉の女鳥	Maxellカセットテープ		1
GT1-5	2022/11/28	緑町	A面: 大井川、B面: 薩摩薩摩	TDKカセットテープ		1
GT2-1	2022/11/28	緑町	昔は娘さんたちは盆踊りの時、このように着飾っていた (着物の女児)	写真	昭和56年頃	1
GT2-2	2022/11/28	緑町	(テント下の唄いと三味線演奏)	写真	昭和63年8月15日	1
GT2-3	2022/11/28	緑町	平成4年 きじのめんどり (舞台花道で唄い・三味線・太鼓演奏。中央公民館?)	写真	平成4年	1
GT2-4	2022/11/28	緑町	平成6年 (集合写真。緑町公民館。)	写真	平成6年	1
GT2-5	2022/11/28	緑町	平成6年 (法被姿で唄い・三味線・太鼓の舞台演奏。)	写真	平成6年	1
GT2-6	2022/11/28	緑町	(集合写真。緑町公民館。)	写真	1977?年8月16日 (昭和52年?)	1
GT2-7	2022/11/28	緑町	(テント下の唄いと三味線演奏)	写真	不明	1
GT2-8	2022/11/28	緑町	(盆踊りの輪。きじのめんどり。)	写真	不明	1
GT2-9	2022/11/28	緑町	(テント下の唄いと三味線演奏。観客。)	写真	不明	1
GT3-1	2022/11/28	緑町	広報ふくま「ふるさと文化財探訪記(55)」	広報コピー	昭和60年代	1
GT3-2	2022/11/28	緑町	福間浦盆踊り ㊦ 今林	VHS	不明	1
GT3-3	2022/11/28	緑町	福間浦盆踊り 平成15年8月15日 福岡県教育庁総務部文化財保護課取材	VHS	平成15年8月15日	1

南町収集資料一覧

ST (南町追加)	提供日	所属	名称・内容	種別	時期	数量
ST1-1	2022/11/29	南町	盆おどりの歌 (正子ちゃんより)	カセットテープ	不明	1
ST1-2	2022/11/29	南町	盆踊り (井本)	VHS	不明	1
ST2-1	2022/11/29	南町	浴衣男性2名他	写真	不明	1
ST2-2	2022/11/29	南町	盆踊りの輪	写真	不明	1
ST2-3	2022/11/29	南町	浴衣女性5名	写真	不明	1
ST2-4	2022/11/29	南町	盆踊りの輪、女性1名、観客	写真	不明	1
ST2-5	2022/11/29	南町	盆踊りの輪、女性1名、観客	写真	不明	1
ST2-6	2022/11/29	南町	盆踊りの輪、女性3名、観客	写真	不明	1
ST2-7	2022/11/29	南町	盆踊りの輪、女性1名	写真	不明	1
ST2-8	2022/11/29	南町	盆踊りの輪、女性4名	写真	不明	1
ST2-9	2022/11/29	南町	盆踊りの輪、女性3名	写真	不明	1
ST3-1	2022/11/29	南町	盆踊りの輪、編み笠の女性2名	写真	不明	1
ST4-1	2022/11/29	南町	福間浦郷土盆踊歌	唄本	昭和6年以降	1
ST4-2	2022/11/29	南町	ふるさとの盆踊り はねそ・思案橋の唄と踊り	冊子	昭和56年	1
ST4-3	2022/11/29	南町	ふくまりんカレンダー2013.8.15 福間小学校区の自治会紹介 教えて!南町区	A4コピー	2013年	1
ST4-4	2022/11/29	南町	広報ふくま「ふるさと文化財探訪記(55)」	A4コピー	昭和60年代	1
ST5-1	2022/12/12	南町	第一号 井本 (『福間浦盆踊唄台本 昭和五十年写書 浜雪書』)	唄本	昭和51年5月25日製本	1
不要	2022/12/12	南町	ふくまあのころ	図書コピー		1
ST6-1	2022/12/12	南町→東福岡	町村合併30周年 福間音頭・福間小唄	レコード		1

南町収集資料一覧

ST (南町追加)	提供日	所属	名称・内容	種別	時期	数量
ST7-1	2022/11/29	南町	平成四年福間町文化祭 福間浦盆踊り きじのめんどり	VHS	平成4年	1
ST7-2	2022/11/29	南町	平成17年西福間南町(収録31分)盆踊り大会(NHK放送含)	VHS	平成17年	1
ST7-3	2022/11/29	南町	竹わ、大井川、川を、きじの女鳥、宵や町、高い山、お市後家女ほか	三味線楽譜		1
ST7-4	2022/11/29	南町	第式拾八号 修正原本 三宅所要(『福間浦盆踊り唄台本 昭和五十年写書 溪雪書』)	唄本	昭和53年、昭和57年(昭和50年)	1
ST7-5	2022/11/29	南町	第参号 太鼓原符 南町三宅用(『福間浦盆踊り唄台本 昭和五十年写書 溪雪書』)	太鼓楽譜(唄本)	昭和52~55年(昭和50年)	
ST7-6	2022/11/29	南町	歌詞浄書(高い山、お市後家女、宵いや町、大井川、きじの女鳥)	唄本原本?		1
ST8-1	2022/11/29	南町	南町盆踊り保存会H27.9.5(曲名6、三味線・歌担当名あり)	音声CD	平成27年9月5日	1
ST8-2	2022/11/29	南町	第七号 盆踊保存会(『福間浦盆踊唄台本』昭和54年4月 今橋溪雪書)	唄本	昭和54年	
ST8-3	2022/11/29	南町	昭和六拾二年八月 福間浦盆踊 井本	唄本+太鼓楽譜?	昭和62年	1
ST8-4	2022/11/29	南町	三味線楽譜6曲(きじの女鳥、川を、宵いや町、大井川、お市後家女、高い山)	三味線楽譜		1
ST8-5	2022/11/29	南町	「平成23年11月9日会議資料 盆踊り実行委員会の件」、平成25~27年プログラム	盆踊りプログラム	平成23年、平成25~27年	1
ST9-1	2022/12/22	南町	南町公民館掲示写真(昭和50年代頃の盆踊り保存会)	写真	昭和50年代頃	1
ST10-1	2022/12/26	南町	福間浦南町区 盆踊復活教習会 会長田畑長右エ門 昭和五拾年五月吉日 西暦一千九百七拾五年	唄本	昭和50年	1
ST10-2	2022/12/26	南町	第拾四号(『福間浦盆踊唄台本 昭和五十年写書 溪雪書』)	唄本	昭和50年以降	1
ST10-3	2022/12/26	南町	南町田畑清美氏調査資料(・福間浦盆踊り関係(ルズリーフほか)、・玉せり関係(ルズリーフ))	個人的調査資料	平成25年ほか	1
ST10-4	2022/12/26	南町	南町盆おどり 平成12年8月15日(高い山、お市後家女、川を、竹わ、大井川、きじの女鳥)	VHS	平成12年	1
ST10-5	2022/12/26	南町	HG 南町区盆踊り大会 平成十三年八月十五日(お市後家女、宵や町、高い山、川を、きじの女鳥)	VHS	平成13年	1
ST10-6	2022/12/26	南町	HG 南町区盆踊り大会 平成十三年八月十六日(プラケースに花見が浜3の梶谷久男氏の住所・電話記載あり)(お市後家女、高い山、大井川、竹わ、きじの女鳥)	VHS	平成13年	1
ST10-7	2022/12/26	南町	南町盆おどり 平成14年8月15日(お市後家女、宵や町、高い山、竹わ、きじの女鳥)	VHS	平成14年	1
ST10-8	2022/12/26	南町	南町盆おどり 平成14年8月16日(お市後家女、高い山、大井川、川を、きじの女鳥)	VHS	平成14年	1
ST10-9	2022/12/26	南町	盆踊り きじの女鳥	VHS	不明	1

10 おわりに

福間浦盆踊りは、多くの盆踊りがそうであるように、口頭伝承によるところが大きく、大正15年以降の唄本資料しか残されていませんでした。それ以前は唄本がごく少数であるか、作られていない可能性があり、今回の福津市文化財指定のための調査でも福間浦盆踊りの発生につながるような新資料は発見できませんでした。

また福間浦盆踊りの評価としてこれまでに指摘されていた念仏踊りや芦屋歌舞伎との関連については、確かに福間浦では明治期の芦屋歌舞伎の役者が関わる興行の記録が残されているものの、例えば芦屋役者の影響が大きいとされる遠賀川流域系の盆踊りのような踊りの所作における類似が認められず、今回の福津市選択文化財としての評価には加えることができませんでした。これは、盆踊りが新しい要素を取り入れながら変化する性質のものであることが影響しているのかもしれないが、福間浦盆踊りの踊りの原型の追及は今後の課題として残されました。

今後もし福間浦盆踊りの起源に関する資料が発見された場合には、再評価をする必要がありますが、現状ではきじのめんどりに代表される福間浦盆踊りが、初盆・先祖の供養であると同時に地域の芸能であり娯楽として定着し、福間浦の連帯感を生みだし、現在までその活気あふれる気質とともに継承されてきたことを評価したいと思います。

《参考文献》